



Los cuchillos de Mena sobre la "Venus arrodillada" de Gazzeri.



CON ÉNFASIS EN LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER:

Catalina Mena exhibe intervención en el MNBA

Se trata de "Léxico doméstico", que en esta oportunidad dialoga con la icónica "Venus arrodillada" (ca. 1900) de Ernesto Gazzeri.

ISIDORA MONTERO URRUTIA

"Es increíble pensar que se estrenó hace más de 10 años, cuando la violencia de género existía pero no hacía tanto ruido como hoy", relata Catalina Mena (1971), creadora de la obra "Léxico doméstico", que consiste en cerca de 400 cuchillos bordados con palabras propias del diario vivir al interior del hogar. Esta exposición ha pasado por galerías en Santiago (2012), Montevideo (2014) y parte de ella por Madrid (2016). Este mes, en el marco del Día Internacional de la Mujer, la obra de Mena llega al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) con una novedosa intervención, disponible para visitas de martes a viernes, en el *hall* principal del museo.

"Siempre me produjo una sensación extraña el cuchillo dentro de la casa", explica la artista. Si bien se ha especializado en el trabajo con objetos domésticos, en especial con "el arma de la casa", Mena comenta que le llama la atención la natural presencia de este objeto en los hogares occidentales. "Esto habla mucho de la manera en la que nos relacionamos y se materializa en la cantidad de homicidios con arma blanca al interior de la casa", comenta, transformándose en un objeto de do-

ble filo "al igual que las palabras".

La artista fue haciendo una selección de diferentes verbos, sustantivos, adjetivos y pronombres, y consultó con diversas personas para "que fueran cercanos para todos". Así, la obra incluye palabras como "culpa", "madre", "amor", "intimidación", "silencio", "familia", entre otras.

Mena asegura que su obra "ha tenido diferentes significados en los lugares donde ha sido exhibida". En esta oportunidad, los cuchillos se encuentran en suspensión, apuntando hacia la "Venus arrodillada" (ca. 1900) de Ernesto Gazzeri, aludiendo a la violencia contra la mujer y la fragilidad del cuerpo. La elección de esta pieza por sobre otras del museo radica en la materialidad y "lo fascinante del mármol a la hora de recrear un cuerpo vivo", y la figura de la Venus "como un ideal de mujer, frágil y delicada, distinta a la mujer actual".

Gloria Cortés, curadora del museo, asegura que "poder actualizar y contemporaneizar las lecturas de las obras de la colección es una tarea que nos hemos propuesto realizar". Agrega que "disponer esta escultura en diálogo con la obra potente de Mena resignifica a ambas", permitiendo al museo "conectar con demandas actuales y hacernos cargo".